

Luk op for Lyrikken! – og få 75 % **RABAT!**



Kære rektor og fællesudvalg

JANUAR 2010

Kunne I tænke jer at præsentere eleverne for et **anderledes fællestimearrangement** der omfatter såvel litteratur som musik og billeder – tilføjet en personlig dimension? Så er **multimedialyrikshowet LUK OP FOR LYRIKKEN** et oplagt valg! I skoleåret 2010-2011 (efteråret 2010) har I en unik mulighed for at **få besøg af os for kun 2.250 kr.** takket være Kunstrådets huskunstnerordning.

I skal blot **senest onsdag den 27. januar 2010** sende en mail til info@jensfink.dk, hvor I tilkendegiver, at I ønsker at benytte jer af muligheden. Husk at anføre kontaktperson og -telefonnummer på mailen. Jeg kvitterer for jeres mail med det samme.

Vi er Jens Fink-Jensen (digtoplæsning – ophavsmand til digte, fotografier og en del af musikken), Fredrik Mellqvist (keyboards/musik) og Mads Mathias (saxofon).

Vi præsenterer lyrik på en anderledes måde end traditionelle forfatterbesøg og lyrikoplæsninger. Digtoplæsningen kombineres med musik og efterfølges af diasshowet *Øje på verden – om bøgernes råstof*, også med livemusik, og kan yderligere suppleres med min digt-/fotoudstilling *OrdBilleder*, som I kan låne gratis i forbindelse med vores besøg hos jer. Vi har optrådt for grupper fra omkring 100 og op til over 800 elever på en gang, og det fungerer fint både med få og mange tilhørere. Efter fællestimen besøger jeg en eller flere udvalgte klasser med dialog om skriveprocessen og digtenes indhold mv.

Mere information om vores lyrikshow finder I på de næste par sider, herunder anmeldelser af det, beskrivelse af udstillingen og forslag til hvordan vores besøg kan benyttes i forbindelse med undervisningen. På www.jensfink.dk finder I yderligere materiale, blandt andet hele digtforløbet som indgår i arrangementet.

Prisen for vores besøg

er normalt et honorar på i alt 11.000 kr. inkl. eventuelle klassebesøg og lån af udstillingen *OrdBilleder*. Med huskunstnerordningen skal I kun betale 2.250 kr. Også rejseudgifterne (varebilleje, brændstof samt evt. færge/broafgift og overnatning), som I normalt skal dække, er dækket af ordningen. I skal blot betale en beskeden KODA-afgift samt have en sal der kan mørklægges samt et stort lærred, vi kan vise diasshowet på.

Jeg håber I vil benytte denne mulighed og ser frem til at høre fra jer!

Mange venlige hilsner

Kontakt Jens Fink-Jensen for flere oplysninger på info@jensfink.dk eller telefon 20 93 05 75.

Mere info om vores lyrikshow på www.jensfink.dk. **Info om huskunstnerordningen** på www.kunstraadet.dk

Om fællesarrangementet

Konceptet

I løbet af en dobbelttime introducerer jeg mig selv og læser udvalgte digte med underlægning af saxofon og synthesizermusik. Endelig viser jeg **diashowet Øje på verden – om bøgernes råstof** - som musikerne også spiller live til - med mine egne fotos fra rejser i blandt andre landene omkring Middelhavet, Kenya og Kina. Billederne harmonerer i variation og udtryk med digtenes stemninger og temaer, så det samlede show virker som en afrundet helhed. Efter showet besøger jeg gerne nogle klasser for en uddybende dialog om skriveprocessen og digtene.



Før og efter vores besøg

Der er mange muligheder for at knytte forberedelser og efterfølgende aktiviteter til vores besøg. Eleverne kan fx lave skrivesteder hvor særlige emner behandles i digtform, sammensætte egne digte og fotografier eller arbejde med musik til egne digte. Eleverne kan fx skrive anmeldelser af vores optræden. Selv meget skeptiske elever ender ofte med at blive overraskede over hvad digte også kan: De opdager at noget, de troede var uforståeligt og verdensfjernt, viser sig at være nærværende og vedkommende og berører erfaringer og følelser, de selv kender til.

Med vort utraditionelle arrangement har vi hidtil besøgt biblioteker, caféer og festivaler (blandt andre Roskilde Festival, Roskilde Litteraturfestival, Nordisk Lyrik Festival, Haderslev Lyrikfestival, Ølgod Kultur dage og Verdens Bogdag), blandt andre gymnasierne Avedøre Gymnasium, Bagsværd Kostskole, Brøndby Gymnasium, Dronninglund, Dronninglund Gymnasium, Esbjerg, Frederiksborg Gymnasium (Hillerød), Frederikshavn Gymnasium, Frederikssund Gymnasium, Gladsaxe Gymnasium, Grenaa, Hadsten, Haslev, Herlufsholm, Hobro, Horsens, Ikast-Brande Gymnasium, Ingrid Jespersens Gymnasieskole (København), Kolding, Middelfart, Nordfyn, Nyborg Gymnasium, Nørresundby Gymnasium, Odense Katedralskole, Roskilde Gymnasium, Rødkilde Gymnasium (Vejle), Sorø Akademi, Rosborg (Vejle), Skanderborg, Slagelse, Stenhus, Studenterkurset i Sønderjylland (Toftlund), Støvring, Sønderborg, Tønder, Tårnby Gymnasium, Vejlefjordskolen, Aalborg Katedralskole, Aalborghus, Århus Akademi samt Århus Købmandsskole, Fredericia-Middelfart Handelsskole, International Business College i Kolding (tidligere Købmandsskolen), Hillerød Tekniske Gymnasium og VUC Vestegnen (Albertslund) - nogle af stederne flere gange. **I 2009 besøgte vi** Avedøre Gymnasium, Hjørring Gymnasium, Paderup Gymnasium, Tørring Gymnasium, Esbjerg Gymnasium, Esbjerg Statsskole, Mulernes Legatskole (Odense), Nordsjællands Gymnasium (Hørsholm). **I februar 2010 besøgte vi** Morsø Gymnasium (Nykøbing Mors) og Borupgaard Gymnasium (Ballerup).

Anmeldelser af gymnasiebesøg med Luk op for lyrikken i 2009

Et lærercitat fra vores besøg på Mulernes Legatskole i Odense, 13. november 2009:

En kedelig grå novemberdag var vi så heldige at have besøg af Jens Fink og hans musikere. Det var en kulturel saltvandsindsprøjtning med noget for alle sanser. Dejlig musik, skønne digte og flotte billeder. Arrangementet var for alle skolens 800 elever, en krævende forsamling, som det lykkedes Jens Fink og hans besætning at rive med på en givende kulturel rejse. Arrangementet kan fint indgå i et undervisningsforløb om digte og stilistik, og mine elever fandt det meget motiverende, at de kunne møde digteren i egen person og stille spørgsmål til digtene efter arrangementet. At møde mennesket bag kunsten, afmystificerer for mange elever de indimellem lidt svært tilgængelige digte. Altså en god måde at bringe finkulturen ud til unge, der ellers aldrig ville stifte bekendtskab med kultur af denne kaliber. Tak for det. Det er modigt og flot, at ville dele sin kunst med os på den måde, og jeg håber, at Jens Fink også fremover vil have lyst til og mulighed for at være med til at tilføre unge i gymnasiet dette almindelige aspekt.

... og et elevcitater fra samme dag:

Han havde en meget rolig stemme, der spillede godt sammen med den musik musikerne spillede. Musikken harmonerede godt med den stemning der var i digtene. Jeg fik mulighed for at stille ham nogle spørgsmål bagefter, og der blev jeg igen overrasket; hans digte var slet ikke så komplicerede som jeg ellers havde regnet med at digte var. Alt i alt synes jeg faktisk at det var et godt foredrag. Jeg havde fornemmelsen af at han kom ud til flere, end hvis man bare havde fået digtene læst op i klassen.

En lærers kommentar til fællestime og klassedialog på Esbjerg Gymnasium, 11. november 2009:

Jeg synes at det var et utroligt flot show, hvor sammensmeltningen mellem lyd og billede gik op i en fantastisk helhed. Det univers og de billeder som ordene i digtene skaber udvides og mangfoldiggøres via musikken og der gives plads til refleksion og drømme i den smukke billedmontage. Billederne og musikken åbner nye veje ind i lyrikkens univers ... Klassebesøget er en helt fantastisk og unik chance for at lade eleverne møde personen bag digtene. For eleverne synes lyrikken ofte at være uforståelig og kringlerøget, og de har en opfattelse af, at det bare er en masse tilfældige ord, der er samlet i en mærkværdig og ofte uvedkommende tekst. Med besøget og Jens Fink-Jensens åbne og ærlige indgangsvinkel til dialogen med eleverne åbnes deres øjne for lyrikken og de opdager at den slet ikke er så farlig endda, og ikke mindst at det er rigtige, almindelige mennesker der skriver digte. Eleverne og læreren er begejstrede og synes det var en fantastisk og givtig oplevelse, man ikke bør snyde sig selv for.

... og nogle elevcitater fra samme besøg:

Fællestimen: "Fantastisk flot lyrikshow, - måden det var sammensat på fremhævede lyrikken og gjorde det nemmere at sluge" ... "Musikken gjorde hele indtrykket af digtoplæsningen og billederne meget bedre" ... "Billedshowet til sidst var godt og satte virkelig tankerne i gang" ... "Fint show. Ved at bruge musikken og billederne var det knapt så tungt" ... "Det var nogle spændende digte. Billederne var meget gribende. Et godt show" ... "Musikken var rigtig god til at skabe forbindelse til og refleksioner omkring digtene" ... "Musikken var med til at skabe nysgerrighed og stemning. Billederne gjorde at der blev sat endnu flere tanker i gang efter oplæsningen af digtene og kombineret med musikken gled man helt ind i sin egen verden, hvor man kunne tænke over tingene" ... "Det var anderledes end normalt. Musikken til digtene og pauserne med musik mellem digtene virkede godt og det var lettere at bevare fokus" ... "Jeg synes at showet i festsalen var rigtig godt og interessant. Normalt er jeg ikke den store fan af lyrik, men samspillet mellem oplæsning og musik fungerede bare godt. Det skabte en passende stemning og var med til at fange ens opmærksomhed!"

Klassebesøget: "Dialogen med Jens Fink-Jensen var en god måde at komme ind og finde kernen i digtene og årsagerne bag deres tilblivelse" ... "Det var spændende at han kom ind i klassen og fortalte om sig selv, sine digte osv. Det gjorde at man forstod digtene meget bedre" ... "Fedt at få muligheden for at møde digteren bag digtene personligt, - det får man jo ellers aldrig mulighed for" ... "Det var spændende at føre en dialog med digteren efter showet. Det gjorde at man kunne få svar på alle de spørgsmål, man havde til forståelsen og fortolkningen af digtene. Super godt!" ... "Det var rart at der var så fri en dialog mellem os og Jens Fink-Jensen. Det gjorde at man turde stille sine spørgsmål" ... "Det var fedt at vi fik lov at spørge ind til digtene og at han gik så dybt ind i forklaringerne" ... "Fedt at han var sådan nede på jorden og åben, - det havde jeg ikke forventet" ... "Det var en god dialog. Jeg synes at Jens Fink-Jensen var god til at give nogle interessante og ærlige perspektiver på tilværelsen" ... "Jeg synes at klassebesøget var meget spændende. Han var meget engageret og åben over for at høre vores ideer og tanker, hvilket gjorde at man virkelig fik lyst til at deltage. Han har været en øjenåbner med hensyn til hans egne digte og lyrik i det hele taget. Jeg synes der er flere gymnasier, der skal have denne mulighed" ... "Fedt besøg - det var godt at man kunne lære noget, man ikke kan læse sig til i en bog" ... "Jeg synes det var godt og spændende at høre om lyrik fra en lyriker. På den måde fik man bedre indsigt i digtene og der gik nogle ting op for en som man ikke selv kunne se".



Jens Fink-Jensen er født 19.12.1956 i København og har udgivet en række skønlitterære værker. Han debuterede i 1981 med digtsamlingen *Verden i et øje*. Prosadebuterede i bogform i 1986 med novellesamlingen *Bæsterne* og i 1994 som børnebogsforfatter med *Jonas og konkyljen*. I 2008 debuterede Jens Fink-Jensen som faglitterær forfatter med fotorejsébogen *Europas vestkyst – en fotorejse fra Skagen til Gibraltar*.

Som medlem af den oprindelige kreds af firserdigtere, der samledes i gruppen omkring Hvedekorn-redaktøren Poul Borum, arrangerede Jens Fink-Jensen i 1980, sammen med blandt andre digterkollegaen Michael Strunge (1958-1986), generations-manifestationen NÅ!!80 i Huset i København. I 1990 udsendte Irma en kunstbæreposse i 700.000 eksemplarer med digt og foto af Jens Fink-Jensen. I 2003-2006 har Jens Fink-Jensen rejst langs Europas vestkyst fra Skagen til Gibraltar, hvilket blev til en bogudgivelse i 2008 og en rejseudstilling med start samme år. Udstillingen vises i 2010 i Rotterdam og Helsingør.

Bogudgivelser: * *Verden i et øje* (digte 1981), * *Sorgrejser* (digte 1982), * *Dans under galgen* (digte 1983), * *Bæsterne* (noveller 1986), * *Nær afstanden* (digte 1988, udkommet på arabisk 1999), * *Jonas og konkyljen* (børnebilledbog 1994. Illustreret af Mads Stage), * *Forvandlingshavet* (digte 1995), * *Jonas og himmelteltet* (børnebilledbog 1998. Illustreret af Mads Stage), * *Alt er en åbning* (digte 2002), * *Syd for mit hjerte. 100 udvalgte kærlighedsdigte* (digte 2005), * *Europas vestkyst – en fotorejse fra Skagen til Gibraltar* (rejsebog, 2008)

Digtantologien *Syd for mit hjerte*

Digtantologien *Syd for mit hjerte* indeholder 100 kærlighedsdigte udvalgt fra Jens Fink-Jensens fem første digtsamlinger. **Lektørdtalelsen fra DBC (Dansk BiblioteksCenter):** Siden debuten som lyriker med *Verden i et øje*, 1981, har Jens Fink-Jensen udgivet fem digtsamlinger, og suppleret med nogle af sine allertidligste digte, trykt i Hvedekorn, er de grundlaget for hans udvalg af 100 kærlighedsdigte fra den samlede produktion. Når netop kærligheden er valgt som det gennemgående motiv, er der den gode grund at dette, sammen med rejsen, er de to altdominerende temaer i forfatterskabet – og i sidste instans del af det samme eksistentielle projekt som drejer sig om en søgen efter identitet og mening ... Der er en grundlæggende stemning af melankoli og tab i teksterne. Ankomsterne og kærlighedsmøderne er på alle sider omgivet af opbrud og ophør, og frem for opfyldelsen sætter afskeden og "alt det tabte mellem mennesker" sig smertefuldt igennem. JFJ arbejder inden for et ret snævert tematisk register, som han til gengæld varierer sprogligt og æstetisk meget sikkert og smukt. På trods af den melankoli der taler ud af teksterne, "løfter" de læseren i kraft af deres evne til at sætte ord på komplekse og modsætningsfulde følelser og forskriver sig aldrig totalt til mismodet. Digtene viser at der stadig kan siges noget nyt om et uopslideligt emne, og samlingen er et fint tematisk snit ned gennem et centralt, men lidt oversat lyrisk forfatterskab. *Jens Hjøllund*

I et bjerg

Dybt inde i et bjerg
Er der ingen øjne
til at stjæle tiden

Her er det som om
tiden for alvor står stille
fordi der kan være længere
mellem hulrummenes vanddryp
end et liv ...

Her er stilheden
en trykkende fastholdelse
man aldrig vænner sig til
men ikke kan løbe fra
og der er ingen samtaler
der bryder den
andre end isotopernes
stædige forplantninger

Her er skønheden
ikke synlig men nærværende
i krystallernes mørke
Her er jalousien
ikke en sårende virkelighed
men et foreløbigt fastlåst
spil mellem grundstoffer

Dybt inde i et bjerg
er jeg ikke
andet end et gæt
en mulighed

Dybt inde i et bjerg
er der ingen ventetid
intet at nå eller opnå
intet at komme for sent til

Dybt inde i et bjerg
er ingen kærlighed opgivet
Dybt inde i et bjerg
husker jeg vi lå helt tæt
og knugede os endnu tættere
for at føle os sikre
når vi vågnede af og til
i nattens uendelige løb ...

Dér var tiden
et anvendt begreb
Man ser det tydeligt for sig her
dybt inde i et bjerg
hvor der ikke er andre lyde
end spredte hulers dyreskrig

Her gemmes mulige svar
på hændelsers sammenhænge:
Man drager herind
og alt går i stå

Slipper man nogensinde ud igen
er alt alligevel forandret.

Fra "Sorgrejser", 1982

Se mig, måne

Kom op til mig, træer
Gennem græsset som suger regnen
Kom op og bliv store
På det øjeblik mit liv varer

Kom ned til mig, himmel
Grib om mig med stjerner
Med din sorte, våde nat
Og dit beroligende hav af blå

Se mig, måne, min forpost
For den yderste kærlighed
I dig spejler jeg mig og ser
Til min glæde min elskedes ansigt.

Fra "Forvandlingshavet", 1995

Fiskerne

Vi sejler
Min datter og jeg
På det oprørte hav
Bjergene er urtidens kroppe
Havet er uendeligt
Vi ser mod solen
Der aldrig går ned

Vi fisker
Min datter og jeg
På de ukendte bølger
Under os glider sølvkroppe forbi
Vi trækker og giver los
Trækker og giver los
Holder blink og krog i bevægelse

Vi håber
Min datter og jeg
På den store fangst
På modstanden i linen
Det første ryk i stangen
Når en fisk bider på
Forrådt af den dræbende metalfisk

Vi vinder
Min datter og jeg
Får hver vort livs første fisk
Vore øjne funkler, vi skærer fiskene op
Sidder med hver vores
Lille bankende fiskehjerte
I vores blodige hænder.

Fra "Alt er en åbning", 2002

Fotoet på side 1 er taget af Peter Langwithz Smith.
Vignetterne på side 2 og 3 er tegnet af Jens Severin.
Portrætfotoet på side 3 er taget af Anne-Mette Damon.
Alle øvrige fotos er taget af Jens Fink-Jensen.